

9 JUIN 2024
3 NOV.

Abyssal



©Nathalie Le Roy Daniel

La terre, la mer, l'avenir en commun

     [saintbrieuc-armor-agglo.bzh](https://www.saintbrieuc-armor-agglo.bzh)



L'EXPOSITION

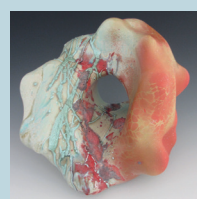
Abyssal

9 JUN
3 NOV. 2024

MARIK KORUS | WILLIAM GEFFROY
 DOMINIQUE STUTZ | GUILLAUME CASTEL
 NATHALIE LE ROY DANIEL | PASCALE MORIN

EXPOSITION VERRE, CÉRAMIQUE ET MÉTAL

Les artistes de la terre, du verre et du métal invités pour l'exposition « ABYSSAL » puisent leur inspiration dans l'univers des grands fonds marins, l'un des écosystèmes les plus riches de la planète. Leurs œuvres se nourrissent de cette vie exubérante qui se développe dans ce monde étrange et fascinant. Véritables alchimistes, ils transforment leurs matériaux en écaille, corail, peau et autres ventouses. La matière se pare de couleurs chatoyantes, de textures minérales et d'ondulations organiques. Cette exposition est une plongée dans le monde des profondeurs abyssales, des récifs coralliens, des embruns, de la quiétude et de l'énergie de l'eau.



DOMINIQUE STUTZ www.dominicestutz.com
 Ces entités hybrides sont représentatives des liens entre les règnes, les espèces et les individus. Chaque sculpture est un univers en gestation, une vie originelle, prémices de développement et d'évolution. Chacune d'elles fait partie d'un cycle de vie dans ses phases ininterrompues de germination, d'épanouissement de maturité. Libérées et données à la vie... Cycle singulier à la fois universel, avenir en devenir dans une dynamique de réjouissance et de célébration du vivant...

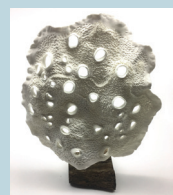
WILLIAM GEFFROY www.williamgeffroy.com

La série « Monde et Objet de curiosité » est construite comme une arche de Noé visuelle : Méduses, poulpes, crustacés, planctons et mammifères marins. William Geffroy a opéré comme un scientifique qui prélève des échantillons marins pour constituer une collection. Parcourant les océans, les aquariums d'Europe et les Muséums d'Histoire Naturelle, il immortalise les espèces, en leur donnant un aspect vivant et une dimension à l'effet loupe. William Geffroy a privilégié la singularité formelle de chaque animal pour obtenir un large éventail de styles et de matières où la couleur sublime chaque création.



NATHALIE LE ROY DANIEL www.facebook.com/talisculpture

Elle s'inspire du monde animal et de ses racines bretonnes, comme en témoignent les manchots, les poulpes, les éléphants et autres pêcheurs et bigoudènes qui peuplent son atelier. L'artiste révèle avec originalité et dextérité la délicatesse des animaux en mouvement, comme la série des poulpes. Après cuisson à plus de 1000°C elles sont soit patinées ou émaillées et recuites à 980°C. Une fois cette température atteinte la pièce est aussitôt sortie du four, subissant un choc thermique, l'émail se fendille. Recouverte de copeaux, la pièce est emprisonnée « sous cloche » afin d'être enfumée c'est la technique du raku.



PASCALE MORIN www.by-rita.com
 « Je cherche le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air... je cherche l'émotion du vivant. » Cette installation met en lumière un univers mystérieux, merveilleux, qui semble avoir été sculpté, froissé, modelé par le souffle ou les courants marins. Œuvres fines comme des étoffes, à la texture de coraux, roulées, trouées, picotées, effilochées... Des alvéoles s'y creusent, des mailles s'y nouent, semant le doute sur le monde auquel ces pièces appartiennent.

GUILLAUME CASTEL

www.guillaumecastel.com

Depuis près de 20 ans, il sculpte la nature qui l'entoure. Depuis 2018, des algues tirées des profondeurs de la mer complètent l'herbier imaginaire de l'artiste. Il étudie leurs structures, leurs motifs. Il extrait de son environnement des formes et des rythmes qu'il fixe dans ses sculptures. Car la poésie de ses œuvres émane de leurs formes organiques. Le jeu sur la matière brute vise à capter la lumière. Il reprend aussi un principe végétal universel en opposant intérieur et extérieur. Les surfaces lisses ou martelées, polies, laquées ou cirées, brutes ou travaillées par les gestes répétés, constituent sa signature.



MARIK KORUS

www.marik-korus.com



Dans son atelier de Charente-Maritime, elle amène une recherche constante, afin d'aller toujours plus loin en matière de rigueur, de volume, de richesse du rendu ou dans la prise de risque. La complexité de ses pièces en rend chaque observation unique, l'observateur en découvre constamment de nouvelles facettes, qui modifient la lecture de la pièce et questionnent sur sa réalisation. Elle tire une grande partie de son inspiration de l'univers des fonds marins. Les longues heures de travail passées dans son atelier donnent naissance à "d'incroyables membranes, tubes, vagues, froissements, presque des souffles, une errance poétique dans la pureté blanche de la porcelaine..." qui entraînent le spectateur au sein de l'univers de l'artiste.

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Coralie Cornou

Jeune artiste plasticienne, elle est accueillie en résidence de création à La Briqueterie. Installée pendant 30 jours, entre avril et juin dans l'atelier poterie, elle s'inspire de l'environnement de la briqueterie pour développer son travail céramique abstrait et organique. Elle repère et transpose des patterns récurrents dans la nature tels que les coraux, les rhizomes, ou encore les fractales... Son travail tourne autour des notions de sédimentation, concrétion, infiltration, intrication et métamorphose. Son travail sera visible pendant l'exposition ABYSSAL, sortie de résidence le 7 juin !

Avec le soutien de la Région Bretagne



ÉVÈNEMENT

La Nuit des Feux

21-22 SEPTEMBRE 2024

ENTRÉE LIBRE DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Découvrez et expérimentez les Arts du Feu : la forge, le travail du verre, la céramique, le raku et ses cuissons diverses et laissez-vous happer par une balade nocturne magique au cœur d'un parc embrasé de milles feux et de sons.



LES ATELIERS TERRE

Stages céramique

Pour les adultes et les ados (dès 13 ans)
 inscription au maximum pour 3 dates/participant à partir du 14 mai

STAGE PERSONNAGE DE CONTES

À partir d'un conte pour enfant (3 petits cochons, le Chaperon rouge, Hansel et Gretel, peau d'Ane...), ré-interpréter un/des personnage(s) à votre sauce ! (à partir de 12 ans)
 DATE : mardi 9 juillet | HORAIRE : 10H-17H | TARIF : 40 €

STAGE SGRAFFITO & MISHIMA

Découverte de deux techniques de décors à l'engobe.
 DATE : vendredi 19 juillet | HORAIRE : 14H-17H | TARIF : 20 €



STAGE BOL CHAWAN

Modelage d'un bol à thé japonais au pincé dans une ambiance zen, émaillage inclus
 DATE : mardi 30 juillet | HORAIRE : 14H-17H | TARIF : 23 €

STAGE SCULPTURE « GORILLE OU ORANG-OUTAN »

Travail sur l'anatomie, la posture et les détails du visage
 DATE : jeudi 1^{er} août | HORAIRE : 10H-17H | TARIF : 40 €

STAGE COULAGE DE PORCELAINE

Initiation à la technique de la porcelaine coulée, teintée et/ou décorée à l'engobe.
 DATE : mardi 6 août | HORAIRE : 14H-17H | TARIF : 23 €

STAGE DÉCORS

Création d'assiettes ou plat décorés à la manière de la céramiste anglaise Mollie Brotherton (empreintes, réserves et engobes)
 DATE : vendredi 9 août | HORAIRE : 14H-17H | TARIF : 23 €

STAGE BOL DÉCORATION EN TERRE REPOUSSÉE

Réalisation d'un bol (colombin ou terre pincée) puis décoration et gravures à l'aide de différents outils qui créeront une frise ornementale.
 DATE : vendredi 16 août | HORAIRE : 14H-17H | TARIF : 23 €

STAGE SCULPTURE ANIMALIÈRE : LOUP

Après étude des postures, modelage d'un loup de façon anatomique
 DATE : mardi 27 août | HORAIRE : 10H-17H | TARIF : 40 €

Ateliers terre

ATELIERS ENFANTS

DATES : tous les mercredis de 10h à 12h du 10 juillet au 28 août
 TARIF : 11 € cuisson comprise

MINI-ATELIER A PARTIR DE 3 ANS

DATE : tous les mercredis après-midi du 10 juillet au 28 août
 DURÉE : 30min - 14h30, 15h30 ou 16h | TARIF : 5 € (objet non cuit)

ATELIERS ADULTES ET FAMILLE

DATES : juillet : 11, 12, 16, 18, 20, 23, 25 | août : 3, 8, 10, 22, 24, 29
 HORAIRE : 10h-12h
 TARIFS : 16€ (1^{er} personne) ; 9€ (2^e personne) ; 7€ (les suivantes)

ATELIERS ADULTES

DATES : juillet : 20, 23, 29 | août : 3, 10, 19, 24, 26
 HORAIRE : 14h30-16h30 | TARIFS : 16€

Réservations pour les ateliers
 au 02 96 63 36 66 ou briqueterie@sbaa.fr

COURS DE TOURNAGE À LA BRIQUETERIE

Pour les adultes et les enfants dès 8 ans, débutant ou confirmé

Informations / Réservations auprès de Florence Fohrer au 06 18 61 32 09 ou fohrerflor@gmail.com

MUSÉE // ART CONTEMPORAIN // ATELIERS // ÉVÈNEMENTS

LA BRIQUETERIE

La terre, pour fabriquer, créer, s'exprimer. Forte de son histoire et de son identité, La Briqueterie se réinvente comme lieu de fabrique ! Adultes, ados ou enfants, initiés ou débutants, le travail de la terre est un art que nous invitons à venir découvrir tout au long de l'année ! Rencontre avec des artistes, stages de modelage : la céramique est au centre des champs artistiques de La Briqueterie.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Briqueterie
 Parc de Boutdeville - 22360 LANGUEUX
 02 96 63 36 66
 briqueterie@sbaa.fr - saintbrieuc-armor-agglo.bzh
 f @briqueterie @labriqueterie

HORAIRES

- hors vacances scolaires : les mercredis et dimanches 14h-18h
 - du 6 juillet au 1^{er} septembre : du mardi au dimanche 13h30-18h30
 - du 19 octobre au 3 novembre : du mardi au dimanche 14h-18h
 - Fermeture annuelle : du 21 décembre 2024 au 5 janvier 2025
- Ouvert les 14 juillet et 15 août - Fermé les 1^{er} et 11 novembre

TARIFS

4€/adulte
 2,5€/enfant (6-18 ans), étudiants, demandeurs d'emploi
 Gratuit : moins de 6 ans

- Billet couplé (Valable 1 mois)
 Briqueterie/Maison de la Baie
 6 € / adulte - 4 € / enfant de 6 à 18 ans
- Pass (valable 1 an)
 10 €/adulte - 6 €/enfant (6-18 ans)
- Tarifs spécifiques (groupes) sur demande